


МКОУ Устьпогожинская СШ

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ

Устьпогожинской СШ

 Г.Ф.Крюкова

Приказ № 66 от 18 мая 2026г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности
«Фантазии лета»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Ознакомительный уровень

Составитель: Темралиева З.П.

С
од
ер
ж
ан
ие

Ра
зд
ел
I.
«К
ом
пл
ек
с
ос
но
вн
ых
ха
ра
кт
ер
ис
ти
к
об
ра
зо
ва
ни
я:
об
ъ
ем,
со
де

2026 год

ржание, планируемые результаты»

Пояснительная записка.....	3
Направленность, новизна, актуальность.....	3
Педагогическая целесообразность	3
Отличительные особенности программы.....	3
Адресат программы... ..	3
Уровень программы, объем и сроки реализации.....	6
Особенности организации образовательного процесса	6
Цели и задачи программы... ..	10
Учебный план... ..	10
Содержание программы... ..	10
Планируемые результаты.....	
Раздел II. "Комплекс организационно - педагогических условий, включающих формы аттестации	
Календарный учебный график программы.....	11
Условия реализации программы... ..	13
Формы аттестации... ..	14
Методические материалы.....	16
Список литературы.....	17

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Летняя краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазии лета» разработана для детей 7-14 лет. Программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие творческих способностей детей в сфере свободного времени.

Новизна летней краткосрочной дополнительной образовательной общеразвивающей программы основана на совмещении двух видов декоративно – прикладного творчества (аппликация из разнообразных художественных материалов и лепка) с возможностью обучиться выполнению изделий с использованием различных техник.

Актуальность данной программы состоит в том, что она способствует эстетическому воспитанию и развитию детей, приобщает к культуре и искусству, а также организует увлекательный и содержательный досуг.

Педагогическая целесообразность летней краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Фантазии лета» обусловлена необходимостью раскрытия у учащихся творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить ребят не только репродуктивным путём приобретать новые навыки в лепке и аппликации, осваивать новые технологии и материалы и применять их в своём творчестве, но и побудить интерес к творческой деятельности.

Отличительные особенности от «Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е.Вераксы, М.А.Васильевой состоят в увеличении возраста обучаемых до 7 лет; расширении и усложнении учебного материала; уменьшении количества, т.к. реализация программы планируется в летний период.

Адресат программы. В объединение входят разнополые дети в количестве от 15 до 20 человек, возрастная категория от 7 до 14 лет, не имеют предварительной подготовки. Возраст 7-14 лет определяется осуществляемой неудержимостью онтогенетического потенциала к развитию. Это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные

отношения со сверстниками.

Игра в этом возрасте оказывает значительное влияние на развитие ребенка. В игре дети учатся полноценному общению друг с другом. Механизм управления своим поведением складывается именно в игре, а затем проявляется в других видах деятельности. Дошкольник осваивает и изобразительную деятельность. Специфику рисования как особого вида деятельности составляет именно изобразительная, знаковая деятельность.

Мышление в дошкольном возрасте характерно переходом от наглядно-действенного к наглядно-образному и в конце периода – к словесному мышлению. Основным видом мышления тем не менее является наглядно-образное, что соответствует репрезентативному интеллекту.

Дошкольник образно мыслит, но еще не приобрел взрослой логики рассуждения. Решает мыслительные задачи в представлении, мышление становится внеситуативным. Складываются предпосылки таких качеств ума, как самостоятельность, гибкость и пытливость. Возникают попытки объяснить явления и процессы. Детские вопросы – показатели развития любознательности.

Восприятие в дошкольном возрасте утрачивает свой первоначально аффективный характер: перцептивные и эмоциональные процессы дифференцируются. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нем выделяются произвольные действия – наблюдение, рассматривание, поиск. Значительное влияние на развитие восприятия оказывает в это время речь – ребенок начинает активно использовать названия качеств, признаков, состояния различных объектов и отношений между ними. В дошкольном возрасте существует универсальное средство внимания – речь. Ребенок организует свое внимание на предстоящей деятельности, формулируя словесно.

Дошкольное детство – возраст, наиболее благоприятный для развития памяти. Она становится доминирующей функцией и проходит большой путь в процессе своего становления. Ребенок запоминает с легкостью самый разнообразный материал.

У младших дошкольников память произвольная. Ребенок не ставит перед собой цели что-то запомнить или вспомнить и не владеет специальными способами запоминания. Ребенок быстро запоминает стихотворения, сказки, рассказы, диалоги из фильмов, сопереживает их

героям, что расширяет сферу познавательной деятельности ребенка. Ребенок постепенно учится повторять, осмысливать, связывать материал в целях запоминания, использовать связи при воспоминании.

Воображение формируется в игровой, гражданской и конструктивной видах деятельности и, будучи особой деятельностью, переходит в фантазирование. Ребенок осваивает приемы и средства создания образов, при этом отпадает необходимость в наглядной опоре для их создания. К концу дошкольного возраста воображение ребенка становится управляемым.

В объединение входят дети, проявляющие творчество, самостоятельность. Условия набора в группу: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Краткосрочная дополнительная общеобразовательная программа «Фантазии лета» - программа ознакомительного уровня, которая рассчитана на 18 дней в объеме 18 часов: 1 раз в день по 1 часу. Продолжительность занятий 30 минут, перерыв 10 минут.

Обучение очное.

Особенности организации образовательного процесса. Данная программа способствует определению и развитию интереса ребёнка к той или иной деятельности, который в дальнейшем может стать приоритетным направлением в определении профессиональной направленности.

Представленная программа предназначена для детей 5-7 лет. Дети этой возрастной категории, согласно общепринятой возрастной периодизации, являются детьми старшего дошкольного возраста. Этот возраст очень важен в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции. Именно 90% закладки всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 7-14 лет. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем.

Летнюю краткосрочную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу можно использовать в работе с детьми ОВЗ, посредством разработки индивидуального образовательного маршрута. При реализации данной программы «Фантазии лета» допускается применение электронного обучения и использование дистанционных образовательных технологий.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

1. Принцип поэтапности - «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип: если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата. Программа составлена с учетом *возрастных особенностей ребенка*.

На первом этапе дети самостоятельно от других выполняют одинаковое задание, в конце все работы объединяются в одну композицию. На втором этапе дети выполняют более сложное и разнообразное задание для каждого отдельная задача. В конце занятия создается общая композиция, дополняется деталями в соответствии с содержанием. На третьем этапе дети планируют, выбирают материалы для творчества, договариваются между собой, создают коллективную работу.

2. Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, сложного задания. Во время выполнения коллективных работ дети учатся общаться друг с другом и со взрослым: на начальном этапе дети работают рядом и общаются с педагогом;

на втором этапе они начинают разговаривать друг с другом, сначала не о деле, потом подчеркивая, что сосед делает не так, утверждаясь в том, что сами выполняют задание правильно;

постепенно под руководством взрослого дети начинают общаться друг с другом: планируют, договариваются, спрашивают, подсказывают, радуются, хвалят товарища и пр.

3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

4. Принцип выбора подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

В возрасте 5-6 лет дети уже имеют определённые знания относительно лепки и аппликации, приобретённые раньше, поэтому педагог имеет возможность творчески выбрать тему занятия, учитывая интересы детей, наличие знаний и умений, ранее приобретённых. Успех решения учебных задач большей частью определяется правильной организацией работы с детьми и чётко продуманной системой объединения занятий разного типа.

Используются два типа занятий по лепке и аппликации: на тему, предложенную педагогом (изучение нового материала, повторение пройденного), и на тему, выбранную ребёнком (по его замыслу).

Лепка

В работе с детьми разного возраста можно использовать такие способы лепки: конструктивный, пластический и комбинированный.

Конструктивный – простейший из них. Предмет лепится с отдельных частей. Например, птичка: сначала лепится туловище, головка, подставка, а дальше соединяются все части и придают фигурке характерных признаков. Конструктивным способом лепки дети пользуются, как находясь в детском саду, так и обучаясь в начальной школе. Этот способ применяется в дальнейшем во всех возрастных группах, но количество деталей увеличивается, а приёмы соединения частей усложняются.

Пластический способ более сложный. Эта лепка из целого куска глины, из которого вытягиваются все мелкие детали, части изделия и др. Начинают дети лепить этим способом со средней группы (овощи, фрукты, игрушки). Например, во время лепки мышки из общего кусочка глины ребёнок создаёт нужную форму, вытягивает мордочку, ушки, хвостик, лапки и с помощью стеки придаёт ей характерные признаки.

Комбинированный способ объединяет в себе и лепку из целого куска глины и из отдельных деталей или частей. Например, из куска глины лепим часть курочки: туловище, голову, а мелкие детали и подставку готовим отдельно, потом соединяем их.

Кроме того, во время изготовления птиц, животных, людей пользуются приёмом *рельефной* лепки: небольшие кусочки глины или пластилина накладываются на основную форму, а потом стекой или пальцами

примазываются. После чего изделие придают нужной формы.

Дети начинают осваивать комбинированный способ лепки, позволяющий объединить такие материалы как глина, пластилин и солёное тесто.

Обучаясь, ребята сначала повторяют и закрепляют приобретённые прежде знания и умения, а в дальнейшем приобретают новые знания и умения, а именно:

-делить пластилин (глину) на 3-4 части и создавать несложные предметы, в основе которых лежит шар, цилиндр, конус (лепка овощей, фруктов, ёжика, мышки, котика, лисички);

-лепить части в основе которых лежит диск (тарелочка, чашечка);

-лепить предметы комбинированным и пластическим способами, приёмам крепкого соединения деталей, сглаживание поверхности пальцами, стеклой и увлажнённой тряпкой (собака, зайчик, белочка, самолёт, черепаха, курочка, петушок, птичка - свистулька, лисичка и др.).

Взрослый обращает внимание на то, чтобы ребёнок передавал характерные признаки предметов, их форму, придерживался пропорций и использовал усвоенные навыки и умения: скатывание, сплющивание, вдавливание, вытягивание, загибание, примазывание и т.п.

Продолжать формировать умение передавать мелкие детали, работая пальцами. Учить, пользуясь стеклой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, пёрышки птицы, узор и складки на одежде людей и т.п.

Аппликация

В старшем возрасте дети овладевают более сложной техникой вырезывания - симметричным, силуэтным, многослойным, а также техникой обрывания, плетения. Они могут комбинировать технику.

Расширяется содержание аппликации. Обучающиеся создают более сложные декоративные узоры как из геометрических, так и из растительных форм. Более сложными становятся предметные аппликации с большим количеством деталей. В возрасте 7-14 лет ребята делают аппликацию из соломки, намазывая клеем контур предмета и наклеивая на него нарезанную соломку. Эти дети могут выполнять многослойные сюжетные аппликации из бумаги, ткани, сухих листьев. Этот вид аппликации наиболее трудный. В отличие от рисунка в многослойной сюжетной аппликации всегда остается строго определенной последовательность расположения и наклеивания (пришивания) форм: сначала общий фон (земля, море, небо). Затем выкладываются и приклеиваются предметы заднего плана, а потом среднего и переднего.

Систематическое обучение разнообразным способам аппликации из различных материалов создает основу для творческого выражения ребенка в самостоятельной деятельности: он может выбрать содержание аппликации (декоративный узор, предмет, сюжет), материал (один или несколько в сочетании) и использовать разную технику, подходящую для более выразительного исполнения задуманного.

Педагогу необходимо закреплять умения, создавать изображения (разрезать

бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат – в два-четыре треугольника, прямоугольник – в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения – из бумаги, сложенной вдвое (стакан, ваза, цветок и др.).

Вызывать желание создавать сюжетные композиции, дополнять предметные и сюжетные композиции деталями, обогащающими изображения.

Продолжительность каждого занятия, с учётом возрастных особенностей данной группы детей, должна составлять 35 минут, с возможным последующим увеличением времени.

Для реализации программы используются учебно-методические (методические пособия, учебники, книги, конспекты занятий) и различные материально-технические средства.

Программой предусмотрена индивидуально-групповая форма организации деятельности обучающихся на занятиях. Занятия и виды занятия определяются содержанием программы и могут проводиться в форме игры, практических занятий, выполнения самостоятельной работы, выставки.

Цель и задачи программы

Цель программы: *познакомить учащихся с разнообразием существующих практик в лепке и аппликации, содействовать дальнейшему выбору обучения в данном виде деятельности.*

Задачи программы:

Предметные:

- познакомить с основными понятиями, приемами и методами практической работы в области лепки и аппликации;
- сформировать первоначальные умения по выполнению объемной и простой аппликации и лепке по образцу.

Личностные:

- способствовать развитию положительных личностных качеств: чувства товарищества, доброжелательности, отзывчивости, трудолюбия, дисциплинированности, аккуратности, ответственности;
- способствовать формированию эмоционально – положительному отношению обучающегося к образовательной деятельности.

Метапредметные:

- способствовать формированию мотивации к изучению и практическому применению полученных знаний и умений по изобразительному искусству;
- развивать умение вести самонаблюдение и самооценку.

Содержание программы Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации\контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	1	1	-	Беседа
2.	Лепка	8	-	8	Наблюдение
3	Аппликация	8	-	8	Наблюдение
4.	Итоговое занятие	1	-	1	
Итого		18	1	17	

Содержание учебного плана

1. Введение.

Происходит знакомство педагога с детьми и их родителями, а также детей между собой, создание положительной мотивации к занятиям, знакомство детей и родителей с групповой формой работы, правилами поведения в группе, диагностика познавательных процессов.

2. Лепка:

- синхронизировать работу обеих рук;
- координировать работу глаз и рук, соизмерять силу нажима ладонью;
- учить создавать простейшие формы (шар, цилиндр, овал) и видоизменять их, создавая при этом выразительные образы;
- учить лепить пальцами; вытягивать или оттягивать небольшое количество пластилина для формирования деталей; создавать образы из 5-6 деталей.

3. Аппликация:

- учить раскладывать и приклеивать вырезанные самостоятельно бумажные формы, создавая при этом выразительные образы;
- учить составлять цельный аппликативный образ из 5-6 готовых силуэтов, продолжать знакомить с ножницами.

Планируемые результаты

Предметные:

- учащиеся познакомятся с основными понятиями в области прикладного творчества аппликации и лепке;
- сформируются первоначальные умения по выполнению работ по объемной и простой аппликации, лепке по образцу.

Личностные:

- начнут развиваться положительные личностные качества: чувства товарищества, доброжелательности, отзывчивости, трудолюбия,

дисциплинированности, аккуратности, ответственности;

-начнет формироваться эмоционально – положительное отношение обучающегося к образовательной деятельности.

Метапредметные:

-начнет формироваться мотивация к изучению и практическому применению полученных знаний и умений по прикладному виду деятельности;

-начнут развиваться умения вести самонаблюдение и давать самооценку.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

Календарный учебный график

№	Дата проведения		Тема занятия	Кол-во часов			Форма проведения	Форма контроля
	план	факт		все го	тео рия	Пр акт ика		
1.			1. Введение. ТБ. Знакомство с планом работы. 2. Аппликация: «Подвеска божья коровка».	1	1	-	вводный инструктаж по ТБ Практическая работа	Входящий текущий
2.			1. Лепка: «Цветочная клумба». 2. Аппликация: «Машина».	1		-	Беседа Практическая работа	Наблюдение
3.			1. Лепка: «Созрели яблоки в саду». 2. «Жираф». Аппликация с использованием крашенного песка.	1		1	Беседа Практическая работа	Обсуждение Самостоятельная работа
4.			1. Лепка: «Радуга-дуга» (плоскостная лепка). 2. Аппликация: «Бабочка». Мозаичная аппликация	1		1	Работа с картинками Практическая работа	Наблюдение
5.			1. Лепка: «Пластилиновая картина». 2. Аппликация: «Собака» Объемная фигурка из бумаги.	1		1	Практическая работа Беседа	Наблюдение

6.			1. Лепка: «Плывут по морю киты и кашалоты». 2. Аппликация: «Звери из полоски картона».	1		1	Практическая работа Беседа	Самостоятельная работа Наблюдение
7.			1. Лепка: «Мы на луг ходили, мы лужок лепили» 2. Аппликация из резаных ниток «Утята» .	2		1	Игра Практическая работа	Наблюдение
8.			1. Лепка: «Мышка». Пластилиновая сказка. 2. Аппликация: «Паровозик». Мозаичная аппликация	2		1 1	Театральный мастер – класс Практическая работа	Наблюдение Обсуждение
9.			1. Лепка: «Весёлые человечки». 2. Аппликация: «Поздравительная открытка ко дню рождения».	2		1 1	Беседа Практическая работа	Обсуждение Наблюдение
10.			1. Лепка: «Лягушонок» раскрашивание фигуры краской. 2. Аппликация: «Барашек».	2		1 1	Практическая работа Игра	Обсуждение Наблюдение
11.			1. Аппликация: «Веселый павлин» из полосок цветной бумаги. 2. Лепка «Березовая роща» картина на плоскости.	2		1 1	Практическая работа	Наблюдение
12.			Итоговое занятие: аппликация- панно «Ваза с ромашками»	2		2	Практическая работа	Отчет в виде выставки работ
			Всего:	18	1	17		

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы: помещение для занятий, в помещении находятся стандартные учебные столы и стулья, соответствующие ростовой группе, стол и стул для педагога, учебная доска, книжные шкафы для хранения

дидактических пособий и учебных материалов.

Для проведения занятий необходимы:

- Магнитофон
- Музыкальные записи
- Фигурки животных, трафареты
- Пластилин, дощечка, цветная бумага, ножницы с тупыми концами, клей-карандаш
- Карточки с изображением различных предметов и геометрических фигур
- Объёмные геометрические фигуры
- Картинки на развитие внимания, памяти, мышления

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с высшим профессиональным, соответствующей преподаваемому предмету, знающий специфику ОДО. Требования к опыту практической работы не предъявляются. Необходимые умения: владеть формами и методами обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую; регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Формы аттестации

Программой «Летнее настроение» предусматривается текущий вид контроля.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся расширять круг знаний, приумножать умения и практические навыки.

Форма и методы контроля и оценки результатов усвоения программы предполагает при текущем контроле:

- педагогическое наблюдение за процессом выполнения заданий,
- ежедневное краткое подведение итогов,

- опрос,
- самостоятельная работа,
- педагогический мониторинг – ведение журнала посещаемости.

Из- за ограниченного по времени срока реализации программы итоговая аттестация не предусматривается.

Критерии анализа детского изображения.

Критерии анализа детских работ по аппликации

1. Технические навыки

- а) Разрезает полоски, круги, овалы, срезая углы, симметричные фигуры из бумаги сложенной вдвое, гармошкой, использует технику обрывания;
- б) Затрудняется в вырезывании из листа, сложенного вдвое, гармошкой, техника обрывания использует редко;
- в) Неуверенно работает ножницами.

2. Передача формы

- а) Форма передана точно.
- б) Есть незначительные искажения.
- в) Искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- а) Части предмета расположены верно.
- б) Есть незначительные искажения.
- в) Части предмета расположены неверно.

4. Декоративное изображение

- а) Составляет узоры из геометрических форм, растительных элементов на полосе, квадрате, круге;
- б) Ритмично оформляет геометрическими формами, растительными элементами основ;
- в) Затрудняется в составлении узора.

5. Уровень самостоятельности выполнения работы.

- а) Самостоятельно выполняет работу, дополняет изображение подходящими по смыслу предметами, деталями, в случае необходимости обращается с вопросами.
- б) Требуется незначительная помощь, к взрослому обращается редко.
- в) Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, требуется в ходе выполнения работы помощь взрослого.

6. Отношение к оценке взрослого:

- а) Адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, недостатки;
- б) Эмоционально реагирует на оценку взрослого, (при похвале радуется, темп

работы увеличивается, при замечании снижает, деятельность замедляется или прекращается).

в) Безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется).

7. Оценка ребенком созданного им изображения:

а) Адекватна;

б) Неадекватна (завышена, занижена);

в) Отсутствует.

Методические рекомендации

Занятия с детьми носят комплексный характер: развивают все сферы личности ребёнка. Занятия проходят в игровой форме. Игровые приёмы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребёнка, помогают ему проявить самостоятельность.

На основе уже имеющихся умений и навыков данная программа создана развивать уже имеющиеся знания, умения, навыки и формировать новые. А именно, развивать произвольность познавательных процессов: ребёнок учится сосредотачиваться, внимательно слушать задание, запоминать и воспроизводить пройденный материал. Учится обобщать предметы в группы, расширяет кругозор, начинает лучше ориентироваться в пространстве (право, лево, верх, низ, над, под). Осваивает умения различать предметы по свойствам, отгадывать предметы по фрагментам. У ребёнка формируется правильная речь, развивается артикуляционный аппарат. Занятия помогают развивать и совершенствовать навыки рисования, лепки, аппликации.

Каждое занятие содержит в себе упражнения и игры за столом и на ковре, пальчиковую и артикуляционную гимнастику, игры под музыку. Тихие, спокойные игры чередуются с подвижными, что способствует динамичности занятия и поддерживает мотивацию детей.

Дополнительная образовательная программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

◆ Технология личностно-ориентированного обучения

Практические методы обучения, методы наглядной передачи и зрительского восприятия, методы степени творческой самостоятельности, методы формирования познавательного интереса. Наглядные приёмы обучения.

◆ Игровые технологии

Методы формирования интереса к учению (создание ситуации успеха, познавательные игры), анализ реальных производственных ситуаций, практические задания, метод инсценировки, метод воображения ситуации в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим

оборудованием.

Приемы: загадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации, инсценировка бытовой (производственной) сценки.

◆ **Здоровьесберегающие технологии**

Методы обучения: словесные и наглядные, использование технических средств, практические задания и упражнения.

Приемы: демонстративно-тренировочный.

На занятиях могут использоваться несколько технологий. Например, лично ориентированная со здоровьесберегающей и информационными технологиями.

Дополнительная образовательная программа реализуется через следующие формы занятий:

- традиционное занятие по алгоритму:
 - вступление,
 - объяснение темы,
 - практическая часть,
 - подведение итогов;

Список литературы

Обязательная литература:

1. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник / Ли Н.Г.– М.: «Эксмо», 2020 г.
2. Художественная выставка Грани графики / Новиченко А. И. – Краснодар: «РДК пресс», 2019 г.

Интернет ресурсы:

1. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: [nsportal.ru//node/1315295](http://nsportal.ru/node/1315295)
2. Аннотация [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://ddt-dzr.ru/files/PrDO_IZO_Kamaeva.pdf
3. Объединение «Радуга» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ok.ru/profile/571789712041>
4. Nashol.com [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nashol.com/20190412108436/kniga-eskizov-goroda-mira-pimenova-i-osipov-i-2017.html>